

הסכם קיבוצי מיוחד

בין : תאטרון באר שבע, ע"ר

לבין : שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל, ע"ר

ינואר 2022

תוכן עניינים

1. תחולת ההסכם ותוקפו
2. הגדרות
3. קבלת שחקנים לעבודה
4. היקף משרה, שבוע עבודה ושעות עבודה
 - 4.1. היקף משרת כל שחקן להקה
 - 4.2. היקף משרת כל שחקן פר הצגה
 - 4.3. שבוע העבודה
 - 4.4. יום העבודה
 - 4.5. שעות החזרות
 - 4.6. פעולה שלישית
 - 4.7. ללא כותרת
 - 4.8. חזרות תיקונים וריענון
 - 4.8. ללא כותרת
 - 4.9. ללא כותרת
 - 4.10. ללא כותרת
 - 4.11. חזרות בימי שישי
 - 4.12. תקופת הסל"ח
 - 4.13. עבודה בימי שישי וערבי חג ובשבתות וחגים
 - 4.14. שעות מנוחה
 - 4.15. ביטול הצגה
 - 4.16. השתתפות ביחסי ציבור
5. שכר השחקנים
 - 5.1. שכר בסיס של שחקן להקה
 - 5.2. תשלום מינימלי לשחקן פר הצגה
 - 5.3. חישוב ותק השחקן לעניין טבלאות השכר
 - 5.4. שהייה בדרגות לשחקני להקה
 - 5.5. פרמיות להצגה
 - 5.6. פרמיות לחזרה
 - 5.7. פרמיות לפעולה שלישית
 - 5.8. פרמיות עבור מפגש עם קהל

- 5.9. קרן השתלמות
- 5.10. נסיעות
- 5.11. נסיעות לחו"ל
- 5.12. קפיצה לתפקיד
- 5.13. איפור
- 5.14. כרטיסים להצגות תיאטרון
- 5.15. שירותי רופא
6. חובות השחקן
7. לוח הצגות ועדיפויות
8. הנחיות להעברת שחקן ממעמד שחקן להקה לשחקן פר הצגה
9. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה
10. חופשה שנתית
11. מחלה
12. תקופת לידה והורות
13. ביטוח מפני תאונות
14. דמי הבראה
15. ביטוח פנסיוני
16. פיטורי שחקן לפני תום תקופת חוזה אישי
17. לינה, שתיה ונסיעות מיוחדות
18. עדכון טבלאות השכר
19. ועד השחקנים
20. יישוב חילוקי דעות
21. דמי חבר ארגון לשח"ם ודמי טיפול מקצועי ארגוני
22. הוראות מעבר בנוגע לשחקנים המועסקים בתיאטרון ביום חתימת ההסכם
23. מיצוי תביעות ושקט תעשייתי
24. רישום ההסכם וביטול הסכם קיבוצי קודם

הסכם קיבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בבאר שבע ביום 1 לחודש 1 לשנת 2022

בין: תיאטרון באר שבע, ע"ר

ע.ר. 580037224

מצד אחד

(להלן: "התיאטרון")

לביין: שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל, ע"ר

ע.ר. 580356210

מצד שני

(להלן: "שח"ם")

הואיל: ושח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל הינו הארגון היציג של שחקני תיאטרון באר שבע, ושח"ם מצהיר כי הוא מוסמך לחתום על הסכם זה בשם ועד השחקנים ושחקני התיאטרון, ולהתחייב בשמם;

והואיל: והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי העסקה של שחקני התיאטרון, והגיעו להסכמות בנושאים ובעניינים המפורטים בהסכם זה;

והואיל: והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו, וליתן להן תוקף של הסכם קיבוצי;

לפיכך, הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. תחולת ההסכם ותוקפו

- 1.1. הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של כלל שחקני תיאטרון באר שבע (להלן: "התיאטרון"). ולא ינהגו בכל ענין שלא לפי הסכם זה אלא אם הוסכם במפורש אחרת בין הצדדים להסכם זה.
- 1.2. על אף האמור בסעיף 1.1 לעיל מוסכם ומובהר:
 - 1.2.1. הסכם זה לא יחול על שחקן מעל גיל 70, בין אם הועסק בתיאטרון קודם הגעתו לגיל 70, ובין אם התקבל לעבודה בתיאטרון לאחר הגיעו לגיל זה. נתון לתיאטרון שיקול דעת להעסיק שחקנים מעל גיל 70 בהתאם להוראות הסכם זה, במלואן או בחלקן.
 - 1.2.2. הסכם זה לא יחול על שחקני הלהקה הצעירה של התיאטרון, במסגרת השתתפותם בפעילות הלהקה הצעירה בלבד, לרבות השתתפות בהצגות הרפרטואר של הלהקה הצעירה. יחד עם זאת מובהר, שככל ששחקן הלהקה הצעירה ישתתף גם באיזו מהצגות התיאטרון, שלא במסגרת רפרטואר הלהקה הצעירה, אזי הוראות הסכם זה יחולו על העסקתו כאמור.
- 1.3. תוקפו של הסכם זה לשלוש שנים החל מיום 1/1/2022. ההסכם יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שלוש שנים בכל פעם, אלא אם כן יודיע מי מהצדדים לצד האחר, לא יאוחר מ-60 יום לפני תום תקופת ההסכם, כי הוא מבקש שלא להאריך את תוקפו של הסכם זה או מבקש להכניס בו שינויים. מסר מי מהצדדים הודעה כאמור, ינהלו הצדדים משא ומתן. בתקופת הביניים בין גמר תוקפו של הסכם זה ועד לחתימת הסכם קיבוצי חדש, ככל שתהיה תקופה כזו ובלבד שלא תעלה על שנה אחת, ינהגו הצדדים בהתאם להסכם זה.

א.ד.ה.

י.ד.

2. הגדרות

- 2.1 "הסכם זה" - הסכם עבודה הקיבוצי המיוחד הזה.
- 2.2 "חוזה אישי" - חוזה שנחתם בין התאטרון לשחקן, הקובע את תנאי העסקתו של השחקן. החוזה יכול שיהיה חוזה להצגה או חוזה לתקופה או חוזה פר הצגה והכל בהתאם להגדרות שלהלן.
- 2.3 "חוזה אישי לתקופה" - חוזה לתקופה מסוימת שלא תפחת מ-6 חודשים.
- 2.4 "חוזה אישי להצגה" - חוזה למשך תקופת הרצת הצגה מסוימת עד לירידתה או עד למעבר לחוזה פר הצגה.
- 2.5 "שחקני להקה" או ביחיד "שחקן להקה" - שחקנים המועסקים בחוזה אישי לתקופה או בחוזה אישי להצגה, אשר כולל שכר בסיס ופרמיות.
- 2.6 "חוזה פר הצגה" - חוזה למשך תקופת הרצת הצגה מסוימת ועד לירידתה, אשר התמורה שנקבעה לשחקן במסגרתו מורכבת משכר קבוע עבור תקופת החזרות, שכר פר הרצת הצגה ושכר פר חזרה שמעבר לתקופת החזרות בת עד 4 שעות, ואשר איננו כולל שכר בסיס ופרמיות. למען הסר ספק, בחוזה פר הצגה יחולו בין השחקן לתאטרון יחסי עובד ומעסיק.
- 2.7 "שחקן פר הצגה" - שחקן המועסק תחת חוזה פר הצגה.
- 2.8 "חוזה שחקן עצמאי" - חוזה עם שחקן במסגרתו השחקן מנפיק חשבונית מס לתאטרון, ולא חלים בין השחקן לתאטרון יחסי עובד ומעסיק ובכפוף להוראות סעיף 3.2 להסכם זה.
- 2.9 "שחקן עצמאי" - שחקן תחת חוזה שחקן עצמאי.
- 2.10 "שכר בסיס" - הכנסתו החודשית של שחקן להקה, המורכבת משכר הנקבע בהתאם לוותק ולדרגתו כפי שהם מסוכמים בחוזה האישי, ולפי טבלת השכר המצורפת להסכם זה כנספח א'.
- 2.11 "שכר כולל" - שכר הבסיס בצירוף פרמיות עבור פעולות שבוצעו באותו חודש ע"י שחקן להקה, כולל פעולות שלישיות, בתוספת תשלומים נלווים כמפורט בהסכם.
- 2.12 "פעולה" - הצגה או חזרה בת עד 4 שעות. לעניין זה "חזרה" לרבות חזרות מוסיקליות, קריאה ראשונה וחזרת ריענון.
- 2.13 "יום עבודה" - עבודתו של שחקן במהלך יום (כמשמעותו בחוק הפרשנות), הכוללת עד שתי פעולות.
- 2.14 "פעולה שלישית" - השתתפות בפעולה נוספת במהלך יום עבודה, מעבר לשתי פעולות.
- 2.15 "פרמיה" - תוספת המשתלמת לשחקן להקה עבור כל פעולה, כולל פעולות שלישיות, או תשלום המשולם לשחקן פר הצגה כאמור. שעורי הפרמיות לשחקן להקה נגזרים ממשכורת הבסיס כמפורט להלן בהסכם זה.
- 2.16 בכל מקום בהסכם זה בו נאמר שחקן, ללא התייחסות ספציפית לסוג השחקן, הכוונה היא הן לשחקן להקה והן לשחקן פר הצגה.
- 2.17 "תקופת הסל"ח" - (סל"ח – סגור לרגל חזרות) - תקופת השבועיים האחרונים בתקופת החזרות שלפני החזרה הכללית.

3. קבלת שחקנים לעבודה

- 3.1 התאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו, ולהעסיקם כשחקני להקה או כשחקנים פר הצגה, לפי שיקול דעתו. למען הסר ספק, לא יעסיק התאטרון שחקנים בתנאי העסקה אחרים אלא אם יחול האמור בסעיף 3.2.
- 3.2 בכפוף להוראות סעיף 3.3 להלן, יהיה התאטרון רשאי להעסיק שחקן בחוזה שחקן עצמאי, בהתקיים כלל התנאים המצטברים הבאים:
- 3.2.1 השחקן רשום אצל רשויות המס כעצמאי או מועסק על ידי חברה בע"מ.
- 3.2.2 השחקן (או החברה המעסיקה אותו) מנפיק לתאטרון חשבונית מס כנגד התמורה המשולמת לו בגין שירותיו.
- 3.2.3 השחקן קיים שיחת היועצות עם המחלקה המשפטית בשח"ס טרם החתימה על חוזה שחקן עצמאי, בה הובהרה לשחקן משמעות הוויתור על זכויותיו הסוציאליות (להלן: "שיחת ההיועצות"). ויחולו לעניין זה התנאים הבאים:
- 3.2.3.1 התיאטרון יודיע לשחם בדואר אלקטרוני, עם העתק לשחקן, על הכוונה להתקשר עם השחקן בחוזה שחקן עצמאי, ותהיה נתונה לשחם האפשרות ליצור קשר עם השחקן ולקיים אתו שיחת היועצות בנוגע לכך, בתוך 72 שעות מקבלת הודעת התיאטרון כאמור.

א.ד.ג.

1, 2

- 3.2.3.2. היה ובתוך 72 שעות ממסירת הודעת התיאטרון, כאמור בסעיף 3.2.3.1 לעיל, תתקבל אצל התיאטרון, בדואר אלקטרוני, הודעה מאת השחקן, עם העתק לשחם (או הודעה משחם עם העתק לשחקן), לפיה השחקן מבקש להיות מועסק על ידי התיאטרון כשחקן להקה או כשחקן פר הצגה, ייעתר התיאטרון לבקשת השחקן. מובהר, שבמצב זה יהיה התיאטרון רשאי להציע לשחקן תנאי העסקה שיהיו שווי ערך לשווי הכלכלי של התנאים שהוצעו לו במתכונת של שחקן עצמאי, בהתחשב בעלויות המעסיק, והכל בהתאם ובכפוף להוראות הסכם זה.
- 3.2.3.3. ככל שבתוך 72 שעות ממסירת ההודעה לא תתקבל אצל התיאטרון הודעה מהשחקן או משחם, כאמור בסעיף 3.2.3.2 לעיל, יהיה התיאטרון רשאי להתקשר עם השחקן בחוזה שחקן עצמאי.
- 3.2.3.4. מובהר ומוסכם, כי שכר השחקן המתייעץ ודבר המגעים של השחקן עם התיאטרון הינם סוד מסחרי של התיאטרון. שח"ם מתחייב בזאת לשמור בסודיות מוחלטת כל ידע ו/או מידע ו/או סודות מקצועיים ו/או כל פרט ביחס לשכר השחקן ודבר המגעים של השחקן עם התיאטרון (להלן: "המידע"), אשר נמסרו לו ו/או ימסרו לו על ידי התיאטרון ו/או השחקן ו/או אשר הגיעו ו/או אשר יגיעו לידיו ו/או לידיעתו לצורך ו/או במהלך קיום שיחת ההיוועצות, ולא להעבירם ו/או לגלותם ו/או לפרסמם, כולם או מקצתם, בכל צורה ואופן שהם, בין במישרין ובין בעקיפין. כן מתחייב שח"ם, שלא לעשות שימוש כלשהו במידע פרט לצורך קיום שיחת ההיוועצות.
- 3.3. מספר השחקנים העצמאים, שהתיאטרון יהיה רשאי להעסיק לפי סעיף 3.2 לעיל, לא יעלה על 30% ממצבת השחקנים המשתתפים בכלל הצגות התיאטרון במועד הנתון. לעניין זה "מצבת השחקנים" כוללת שחקנים שמתקיימים איתם יחסי עובד ומעסיק ושחקנים עצמאים. שחקני הלהקה הצעירה יובאו במניין מצבת השחקנים רק אם הם משתתפים גם בהצגות התיאטרון שאינן במסגרת רפרטואר הלהקה הצעירה. על אף האמור בסעיף זה לעיל מוסכם, שלצורך מנין 30% השחקנים העצמאים כאמור, לא יובאו בחשבון שחקנים עצמאים, שתעריף התמורה פר הצגה המשולם להם ע"י התיאטרון עולה על 1,200 ₪ בתוספת מע"מ.
- ככל שהתיאטרון יבקש לחרוג ממכסת השחקנים העצמאים כאמור בסעיף זה לעיל, יובא העניין לדיון מול שח"ם. התיאטרון יעביר לשח"ם דיווחים בעניין זה, בהתאם לבקשת שח"ם בתדירות סבירה.
- 3.4. תנאי העסקתם של השחקנים בחוזה אישי יהיו כפופים לאמור בהסכם זה. למען הסר ספק, הוראות הסכם קיבוצי זה תחייבנה את הצדדים ויחידיהם בכל מקרה של סתירה ביניהן לבין הוראות החוזים האישיים.
- 3.5. בחוזה האישי לשחקני להקה (חוזה אישי להצגה או לתקופה) יסכימו השחקן והתיאטרון במשותף על דרגת השחקן ושנות הוותק שלו (ולא פחות מהחישוב המפורט בסעיף 5.3), ובהתאם לכך ישלם התיאטרון לשחקן את שכרו לפי טבלת השכר המצורפת כנספח א' להסכם זה.
- 3.6. בחוזה פר הצגה יסכימו השחקן והתיאטרון במשותף על השכר אותו יקבל השחקן עבור תקופת החזרות, פר הצגה, ופר חזרה בודדת שמעבר לתקופת החזרות בת עד 4 שעות, דמי הבראה, ימי מחלה, ימי חופשה, קפיצה לתפקיד ונסיעות, באופן שלא יפחת מהתעריפים הקבועים בסעיף 5.2 בהסכם זה.
- 3.7. בשום מקרה לא יוצע לשחקן לעבוד בתנאי שכר ותנאים סוציאליים הפחותים מהמפורש בהסכם זה לרבות טבלאות השכר.
- 3.8. חוזה אישי להצגה לשחקן להקה יהיה לתקופת הרצה של הצגה מסוימת עד לירידתה או עד להפחתת התדירות שלה בהתאם לסעיף 3.9.
- 3.9. הפחתת תדירות הצגה משמע: במשך חודשיים ברציפות ההצגה אינה מציגה יותר מ-4 פעמים.
- 3.10. במקרה של הפחתת תדירות הצגה, כאמור בסעיף 3.9 לעיל, יהיה כל אחד מהצדדים, התיאטרון או השחקן המועסק לפי חוזה אישי להצגה, רשאי להודיע לצד האחר לחוזה, על סיום החוזה בהודעה בכתב של לפחות 45 ימים מראש. עשה התיאטרון שימוש בזכותו כאמור, יציע לשחקן להתקשר אתו בחוזה פר הצגה בהתאם להוראות הסכם זה. מובהר, שבהתקשרות בחוזה פר הצגה יחולו הוראות סעיף 7.5 להלן לעניין שיבוץ לוח הצגות.

א.ד.ה.

ה.ד.ה.

- 3.11 חוזה אישי לתקופה יהיה לתקופה שלא תפחת מ-6 חודשים. על אף האמור בתת סעיף זה, התיאטרון יוכל להעסיק שחקן בחוזה אישי לתקופה קצרה מ-6 חודשים, אך ורק במקרה בו מונה כמחליף לשחקן המשתתף באותה הצגה, אשר נבצר ממנו להופיע בה לתקופה רציפה מסוימת.
- 3.12 מחובת התיאטרון להודיע בכתב לכל שחקן, עד 45 יום לפני סיום תקופת חוזה אישי לתקופה, על עמדתו ביחס לחידוש החוזה לתקופה נוספת. במידה והתיאטרון יודיע על סירובו לחידוש תקופת החוזה, יגיע החוזה האישי לתקופה לסיומו במועד סיום תקופת החוזה, והתיאטרון יהיה רשאי להציע לשחקן לעבור לחוזה פר הצגה. ככל שהתיאטרון יודיע על רצונו לחדש את החוזה האישי לתקופה, יהיה על השחקן להגיב להצעתו בתוך 7 ימים מקבלת ההודעה. במידה ולא תבוא הודעה מטעם התיאטרון או תגובה מצד השחקן, יוארך תוקף החוזה האישי לתקופה, באופן אוטומטי, לתקופה בלתי קצובה, וכל צד יוכל להביאו לידי סיום בהודעה בכתב שימסור לצד האחר לפחות 30 ימים מראש.
- יובהר כי התיאטרון יהיה רשאי להודיע לשחקן על הפסקת חוזה אישי לתקופה במהלך תקופת החוזה (להבדיל מהודעה על סירובו לחידוש החוזה לתקופה נוספת כאמור לעיל), רק כאשר השחקן מופיע בהצגה שתדירותה פחתה כאמור בסעיף 3.9 לעיל, או בנסיבות כמפורט בסעיף 16 להלן.

4. היקף משרה, שבוע עבודה ושעות עבודה

- 4.1 **היקף משרת כל שחקן להקה** יוגדר כהיקף של 100% משרה.
- 4.2 **היקף משרת כל שחקן פר הצגה** בחודש מסוים יהיה חיבור המפורט להלן:
- 4.2.1 מספר החזרות שביצע באותו חודש כפול 2.5%.
- 4.2.2 מספר ההצגות שביצע באותו חודש כפול 5%.
- 4.2.3 מספר ההצגות הכפולות שביצע באותו חודש כפול 6%. מובהר שהצגות כפולות (2 הצגות ביום עבודה אחד) לא יובאו במניין לצורך סעיף 4.2.2 לעיל.
- 4.2.4 לדוגמא, ביצע השחקן בחודש מסוים 10 הצגות ו-10 חזרות, היקף משרתו באותו חודש יחושב: 10 כפול 2.5% ועוד 10 כפול 5%, כלומר 75%.
- 4.2.5 היקף משרה לעניין זכאות לימי חופשה, מחלה ודמי הבראה לא יעלה בכל מקרה על 100%.
- 4.3 **שבוע העבודה** של שחקן הוא החל ממוצאי שבת ועד יום ה' בחצות. שחקן לא ישתתף ביותר מ-8 הצגות בשבוע, או ביותר מ-10 הצגות ילדים בשבוע, או ביותר מ-4 הצגות ו-5 הצגות ילדים בשבוע. במקרים מיוחדים ובהסכמת ועד השחקנים, יהיה התיאטרון רשאי לקיים הצגות נוספות מעבר למכסת ההצגות בשבוע כאמור לעיל, והתשלום עבור כל הצגה החורגת מהמכסה באותו שבוע, יהיה:
- 4.3.1 לשחקן להקה - פרמיה בשיעור 10:1.
- 4.3.2 לשחקן פר הצגה - פרמיית הצגה כפולה.
- 4.4 **יום העבודה** של שחקן להקה כולל חזרת בוקר והצגת ערב, או לחילופין שתי חזרות או שתי הצגות.
- 4.5 **שעות החזרות יהיו:**
- 4.5.1 **יום חזרות מפוצל** - חזרת בוקר בת 4 שעות, שתתקיים בין השעות 09:00 ל-15:00, ועוד חזרת ערב בת 4 שעות, שתתקיים בין השעות 18:00 ל-23:00, לאחר הפסקה בת 4 שעות לפחות. כל חזרה תכלול הפסקה רצופה בת לפחות 15 דקות.
- 4.5.2 **יום חזרות רציף** - חזרת יום רצופה בת 8 שעות, שתתקיים בין השעות 09:00 ל-19:00. ביום חזרות רציף תהיה הפסקת צהריים בת שעה (שלא תובא במניין שעות החזרה), ועוד שתי הפסקות בנות לפחות 15 דקות כל אחת.
- 4.5.3 מוסכם שחזרה תסתיים בשעה שתאפשר לכל הפחות הפסקה בת 8 שעות בין יום עבודה אחד למשנהו, בהתאם לחוק שעות עבודה ומנוחה, תשי"א-1951. למען הסר ספק, זמן ההפסקה יימנה החל מ-90 דקות לאחר סיום שעת החזרה או ההצגה בערב, ועד שעת תחילת החזרה ביום למחרת.
- 4.5.4 באישור מראש של המנהל האמנותי של התיאטרון, יהיה שחקן רשאי לקיים חזרות בביתו (להלן: "**חזרות בית**"). בין השחקן לבמאי ולמנהל האמנותי תקבע מראש מסגרת של מספר חזרות בית וכמות השעות שתוקדש לכך. בגין כל חזרת בית, בת עד 4 שעות, יהיה שחקן להקה זכאי לתשלום פרמיה בסך 1:80, ושחקן פר הצגה יהיה זכאי לתשלום פרמיית חזרה.

א.ב.ה.

י.י.י.

היה והשחקן יזדקק לחרוג ממסגרת כמות חזרות הבית שאושרו לו מראש, יודיע על כך לבמאי ולמנהל האמנותי, אשר יחליטו האם לאפשר את העלאת מספר חזרות הבית המאושרות ובאיזו כמות חזרות. בכל מקרה חזרות בית לא יחשבו כפעולה שלישית.

- 4.6. **פעולה שלישית:** במקרים מיוחדים רשאי התאטרון להזמין שחקן לבצע פעולה שלישית. ביצוע הפעולה השלישית יהיה כפוף להסכמת השחקן ובתיאום עמו, למעט שתי פעולות שלישיות בשבוע, שלגביהן לא תידרש הסכמת השחקן, ואלו ייעשו בתיאום עם השחקן בלבד. עבור פעולה שלישית ישלם התיאטרון לשחקן להקה פרמיה בשיעור 1:20, ולשחקן פר הצגה פרמיית הצגה שלמה.
- 4.7. בתקופת הסל"ח תעמוד לרשות השחקנים בזמן החזרות עמדת פריסה הכוללת: מים קרים וחמים, שתיה חמה וכיבוד קל.

- 4.8. **חזרות תיקונים וריענון:**
- 4.8.1. חזרות תיקונים של הצגה חדשה תתקיימנה בימים א'-ה' בין השעות 10:00 - 14:00, או בשעות הערב. חזרת הערב תמשך לא יותר מ-3 שעות או מאורך ההצגה אליה עושים חזרה (הגבוה מביניהם) ועד שעה לפני תחילת ההצגה, ותחשב כחזרה מלאה, חריגות יתכנו באישור ועד השחקנים. חזרת תיקונים עד להצגה העשירית (כולל) תהיה ללא תשלום. ובכל מקרה לא יותר משלוש חזרות תיקונים
- 4.8.2. שכר עבור חזרות תיקונים, שהתקיימו לאחר ההצגה העשירית ו/או מעל שלוש חזרות תיקון, יהיה כאמור בסעיף 5.6.
- 4.8.3. התיאטרון יהיה רשאי להזמין שחקן לחזרת ריענון להצגה חדשה או הצגה רצה, שתמשך עד שעה אחת (להלן: "**חזרת ריענון**"). בגין חזרת הריענון תשולם לשחקן להקה פרמיה בשיעור 1:160, ולשחקן פר הצגה חצי פרמיית חזרה.
- 4.8.4. מובהר כי חזרת ריענון האורכת מעל לשעה תחשב כחזרת תיקונים.
- 4.8. **התאטרון רשאי לזמן את השחקן להיות במקום ההצגה כשעה לפני שעת התחלת ההצגה, לצורך הכנות להצגה לרבות קבלת הערות/הנחיות, חימום קולי וגופני וכיו"ב.**
- 4.9. במשך תקופת החזרות הראשונית, יהיה התאטרון רשאי להזמין שחקן, לא יותר מ-4 פעמים, למדידת בגדים, להתלבש או להתאפר, חצי שעה לפני שעת תחילת החזרה או חצי שעה לאחר סיום החזרה. שעות אלו לא ייכללו בזמן החזרות, והשחקן לא יהיה זכאי בגינת תשלום נוסף. במהלך תקופת הסל"ח, חצי שעה זו תהיה חלק מזמן החזרות היומי (שלא יעלה על 10 שעות).
- 4.10. בחזרות עם תלבושות ואיפור, יהיה השחקן חייב להיות מוכן (לבוש ומאופר) לשעה שנקבעה לתחילת החזרה.

- 4.11. **חזרות בימי שישי**
- לא יתקיימו חזרות בימי שישי אלא במקרים הבאים:
- 4.11.1. בשני ימי השישי האחרונים לפני ההצגה הראשונה של ההפקה הנוכחית.
- 4.11.2. במקרים מיוחדים, ולאחר קבלת אישור ועד השחקנים מראש.
- 4.11.3. בחזרת חילוף שיש צורך בקיומה מחמת כוח עליון, על מנת להבטיח קיום ההצגה בשבת או בתחילת השבוע שלאחר מכן.
- 4.11.4. התאטרון יתחשב בשחקנים שומרי מסורת ביחס לשעות העבודה בימי ו'.
- התאטרון יאפשר יציאת שחקן שומר מסורת מהחזרה כך שיגיע לביתו שעתיים לפני כניסת השבת.
- 4.11.5. עבור חזרות בימי שישי (עד 4 שעות) כאמור לעיל, יהיה שחקן להקה זכאי לתשלום פרמיה בשיעור 1:20, ושחקן פר הצגה יהיה זכאי לתשלום פרמיית חזרה כפולה.

- 4.12. **תקופת הסל"ח**
- 4.12.1. במהלך תקופת הסל"ח רשאי התיאטרון לחייב שחקן להשתתף בחזרות ארוכות יותר, שיחרגו ממכסות הזמן ומזמני המנוחה המפורטים בסעיף 4.5 לעיל, ובלבד שלא יהיו יותר מ-6 שעות חזרה ביום כשיש לשחקן הצגת ערב, או שתי חזרות בנות 10 שעות במצטבר, ביום שבו אין לשחקן הצגת ערב.
- 4.12.2. למען הסר ספק, בכל מקרה, יתקיים האמור בסעיפים 4.5.2 ו-4.5.3 לעיל.

א.ד.ה

ד.ר

4.12.3. מובהר כי עבור חזרה בת 6 שעות שתתקיים בתקופת הסל"ח, יהיה השחקן זכאי לפרמיית חזרה אחת בלבד, וכי עבור יום חזרות בן 10 שעות במצטבר שיתקיים בתקופת הסל"ח, יהיה השחקן זכאי ל-2 פרמיות חזרה בלבד.

4.13. עבודה בימי שישי וערבי חג ובשבתות וחגים

4.13.1. הנהלת התאטרון רשאית לקבוע הצגות בימי ו' או בערב חג, שיתחילו לא יאוחר מהשעה 15:00. תמורת הצגה כאמור, יהיה שחקן להקה זכאי ל-1.5 פרמיות בשיעור 1:20, ושחקן פר הצגה ל-1.5 פרמיות הצגה. הצגות כאמור בסעיף זה יכללו במכסת ההצגות לאותו שבוע, כאמור בסעיף 4.3 לעיל.

4.13.2. הנהלת התאטרון רשאית לקבוע הצגות בימי ו' בערב (לאחר השעה 15:00), שבתות (לפני צאת השבת), ערב חג (לאחר השעה 15:00), וחגים (לפני צאת החג), בהסכמת ועד השחקנים. תמורת הצגה כאמור יהיה שחקן להקה זכאי ל-2 פרמיות בשיעור 1:20, ושחקן פר הצגה ל-2 פרמיות הצגה.

4.13.3. ימי חגים נחשבים: ערב ראש השנה, 2 ימי חג ראש-השנה, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, ערב סוכות, חג סוכות, ערב הושענא רבה, שמיני עצרת (סוכות), ערב פסח, חג פסח, ערב שביעי של פסח. שביעי של פסח, ליל העצמאות, יום העצמאות.

4.13.4. בערב יום השואה ובערב יום הזיכרון לחללי צה"ל לא יתקיימו חזרות והצגות מעבר לשעה 17:00. בימים אלה תתקיימה חזרות רצופות בין השעות 10:00 ל-17:00. שחקן שמי מקרובי משפחתו נפל במערכות ישראל רשאי להעדר מהחזרה בערב יום הזיכרון או ביום הזיכרון. בערב יום השואה רשאי התאטרון להציג הצגות שנושאן "השואה".

4.13.5. במידה ויהיה צורך לקיים חזרה במהלך השבת, קרי ממועד כניסת השבת ועד יציאתה, יהיה הדבר כפוף לאישורו של ועד השחקנים. תמורת חזרה בת עד 4 שעות ביום שבת תשולם לשחקן להקה פרמיה בשיעור 1:40, ולשחקן פר הצגה פרמיית חזרה כפולה.

4.13.6. מובהר שהאמור בסעיף 4.13.5 לעיל אינו חל לגבי חזרת תיקונים או חזרת ריענון של הצגה חדשה, המתקיימת במסגרת המקובלת במוצ"ש במשך עד שעתיים וחצי לפני תחילת ההצגה, שתמורתה יהיה שחקן להקה זכאי לפרמיה בשיעור 1:80, ושחקן פר הצגה לפרמיית חזרה רגילה.

4.14. שעות מנוחה

4.14.1. שעות העבודה של כל שחקני התאטרון יהיו בהתאם לחוק שעות העבודה והמנוחה, תשי"א-1951, כשבין שבוע עבודה אחד למשנהו יהיה פסק זמן של 36 שעות. כיום המנוחה השבועי נקבע בהסכמה הדדית היום השישי בשבוע.

4.14.2. בין פעולה לפעולה זכאי כל שחקן להפסקה של לא פחות משעה. ולמנוחה של 8 שעות משעת שובו לביתו לאחר ההצגה ועד תחילת עבודתו למחרת, פרט למקרים מיוחדים שישוכמו בין הנהלת התאטרון לוועד השחקנים.

4.14.3. באם מתקיימות 2 הצגות רצופות ביום, בין שעת סיום ההצגה הראשונה ועד תחילת השנייה תהיה הפסקה של לא פחות מחצי שעה.

4.14.4. מובהר ומוסכם, שהפרמיות שישולמו לשחקנים בהתאם להסכם זה, עבור עבודה בשעות חריגות, בשבתות ובחגים, הינן במקום גמול עבודה בשעות נוספות ואו גמול עבודה במנוחה השבועית ובחגים על פי חוק.

4.15. ביטול הצגה

4.15.1. הודעה על ביטול הצגה חייבת להימסר לשחקן להקה לכל המאוחר עד 8 שעות לפני תחילתה, ולשחקן פר הצגה עד 24 שעות לפני תחילתה. לא נמסרה ההודעה תחשב - הצגה במניין ההצגות של באותו חודש וישולם לו שכר מלא בגינה.

4.15.2. על אף האמור בסעיף 4.15.1 במקרה של ביטול ההצגה בהתראה קצרה מהאמור שם, בשל נסיבות חיצוניות שאינן בשליטת התיאטרון, ובכפוף לדחייתה למועד שלא יאוחר מ-30 ימים מהמועד בו היתה אמורה להתקיים ההצגה שבוטלה, לא יהיה השחקן זכאי לתשלום שכר בגין ההצגה שבוטלה בהתראה קצרה.

לעניין זה "נסיבות חיצוניות שאינן בשליטת התיאטרון" משמע: מלחמה, מצב חירום בטחוני, פיגוע או אסון לאומי, מגפה, פגעי טבע, שריפות, קריסת תשתיות באולם המיועד לקיום ההצגה או בסביבתו באופן שאינו מאפשר את קיומה, חקיקה, צווים או פקודות של רשויות המדינה או הרשות המקומית, המונעים את קיום ההצגה, שביתה או השבתה לרבות שביתה פתע, מחלת שחקן, פטירת שחקן או אבל במשפחה אצל שחקן, הנחיות משרד הבריאות

הודעה

הודעה

בנוגע לנגיף הקורונה שאינן מאפשרות את קיום ההצגה, וכיו"ב אירועים שימנעו את קיום ההצגה במועד שנקבע, אשר אינם בשליטת התיאטרון.
4.15.3. חריג לאמור בסעיף 4.15.1 הינו מקרה של ביטול הצגה שנייה ביום של כפולה (ובלבד שההצגות אמורות להיות רצופות), במקרה כאמור לא יהיה השחקן זכאי לפיצוי מעבר לשכר עבור ההצגה בה השתתף.

4.16. השתתפות ביחסי ציבור

4.16.1. התיאטרון יהיה רשאי להשתמש בקורות החיים ובתמונות של השחקנים לצורך פרסומים ויחסי ציבור של התיאטרון. באחריות השחקן להעביר לידי התיאטרון קורות חיים עדכניים ותמונה מתאימה לצורך כך.
4.16.2. התיאטרון יהיה רשאי לחייב שחקן להתראיין עבור תכניות טלוויזיה לצורך קידום יחסי ציבור, ובתנאי שהתיאטרון ישלם לשחקן או ידאג לתשלום לשחקן על ידי גוף השידור בו נערך הריאיון, את תעריפי המינימום לראיונות לשחקנים הקבועים בהסכם שח"ם וגוף השידור הרלוונטי.
4.16.3. התיאטרון יהיה רשאי לצלם הצגה לצרכי תיעוד בלבד ו/או לצרכים פנימיים של התיאטרון. הצילום יבוצע במהלך ההצגה, והשחקן לא יהיה זכאי לתשלום נוסף עקב כך. ככל ויהיה רצון למסחור הצגות מצולמות, ידונו שני הצדדים בנושא.

5. שכר השחקנים

5.1. שכר בסיס של שחקן להקה

5.1.1. שכר הבסיס של שחקני הלהקה, יקבע על פי טבלת השכר המצורפת כנספח א' להסכם זה.
5.1.2. בעת החזרת שחקן פר הצגה, אשר שימש בעבר כשחקן להקה, לסטטוס של שחקן להקה, לא תפחת דרגתו מדרגתו טרם המעבר לחוזה פר הצגה, וכן צבירת הזמן הנדרשת לצורך עלייה בדרגה בהתאם לסעיף 5.4 (מתח דרגות) תישמר.
5.1.3. מובהר כי הפרמיות השונות המשולמות לשחקן, תיגזרנה משכר הבסיס שלו (להלן: "השכר הקובע לפרמיות").
5.1.4. מובהר, כי בתשלום שכר השחקנים התיאטרון יפעל לפי חוק שכר המינימום, כפי שיעודכן מעת לעת.

5.2. תשלום מינימלי לשחקן פר הצגה

5.2.1. עבור חודש של תקופת חזרות הקודמת לחזרה הגנרלית (לעיל ולהלן: "תקופת החזרות הראשונית") יהיה שחקן פר הצגה זכאי לשכר בסכום השווה לשכרו פר הצגה כפול 5, ולא פחות משכר המינימום במשק.
5.2.2. התעריף המינימלי להצגה לשחקן פר הצגה לא יפחת מהנקוב בטבלת השכר לשחקנים פר הצגה המצורפת כנספח ב' להסכם זה, בהתאם לוותק של השחקן. מובהר כי התעריפים הנקובים כנספח ב' הינם תעריפי מינימום, וכי השחקן רשאי לנהל משא ומתן מול התיאטרון על תעריף פר הצגה גבוה יותר מהקבוע כנספח ב' בהתאם לוותק שלו.
5.2.3. פרמיית חזרה מינימלית לשחקן פר הצגה, לחזרה שאינה בתקופת החזרות הראשונית, תעמוד על 5:1 מסכום פרמיית הצגה הקבועה בחוזה האישי של השחקן, ובכל מקרה לא פחות מ-150 ₪.
5.2.4. בעת העברת שחקן ממעמד של שחקן להקה לשחקן פר הצגה שכרו לא יפחת מהאמור בסעיף 5.2 לעיל.

5.3. חישוב ותק השחקן לעניין טבלאות השכר :

חישוב ותק השחקן לצורך טבלאות השכר (נספחים א' ו-ב'), הן לשחקני להקה והן לשחקנים פר הצגה, ייעשה כמפורט להלן: החל ממועד סיום לימודיו בבית ספר למשחק ועד תחילת עבודתו בתיאטרון, או מאז הופעתו הראשונה בסדרת טלוויזיה או בסרט קולנוע מסחרי או בתיאטרון הנתמך על ידי משרד התרבות בתקנות 31-03-32 או 31-03-31 או תקנות דומות ככל שאלו תוחלפנה, לפי המוקדם מביניהם, אולם לא לפני גיל 18, ועד תחילת עבודתו בתיאטרון.

5.4. שהייה בדרגות לשחקני להקה

פרקי השהייה בדרגה הנדרשים בתוך מתח הדרגות הקבוע בטבלת השכר יהיה כדלקמן:

א.ה.ה.

ה.ה.

- 5.4.1. בין דרגות 1 ל- 3 - לכל היותר שנתיים לכל דרגה.
- 5.4.2. בין דרגות 3 ל- 5 - לכל היותר שלוש שנים לכל דרגה.
- 5.4.3. בין דרגות 5 ל- 7 - לכל היותר 4 שנים לכל דרגה.
- 5.4.4. בין דרגות 7 ל- 10 - לכל היותר 5 שנים לכל דרגה.
- 5.5. **עבור כל הצגה בה משתתף השחקן יקבל פרמיה כאמור :**
- 5.5.1. שחקן להקה - יקבל תשלום פרמיה בשיעור של 1:20 משכר הבסיס שלו.
- 5.5.2. שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע להצגה בחוזה האישי שלו.
- 5.6. **עבור כל חזרה (בת 4 שעות או פחות) בה משתתף השחקן יקבל פרמיה כאמור :**
- 5.6.1. שחקן להקה - יקבל תשלום פרמיה בשיעור של 1:80 משכר הבסיס.
- 5.6.2. שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע לחזרה בחוזה האישי שלו.
- 5.7. **עבור כל פעולה שלישית יקבל השחקן פרמיה כאמור :**
- 5.7.1. שחקן להקה - יקבל תשלום פרמיה בשיעור של 1:20 משכר הבסיס.
- 5.7.2. שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע להצגה בחוזה האישי שלו.
- 5.7.3. במקרה שהפעולה השלישית הינה חזרה לא תשולם בגינה בנוסף פרמיה עבור חזרה.
- להלן דוגמאות :
- בעבור שתי חזרות + הצגה ישלם התאטרון - הצגה + הצגה + חזרה
- בעבור שתי הצגות + חזרה ישלם התאטרון - הצגה + הצגה + הצגה
- בעבור 3 הצגות ישלם התאטרון - פרמיה כפולה להצגה + הצגה + הצגה
- 5.8. **עבור מפגש עם קהל יקבל השחקן פרמיה כאמור :**
- 5.8.1. שחקן להקה - יקבל תשלום פרמיה בשיעור של 1:20 משכר הבסיס עבור מפגש לא צמוד להצגה.
- 5.8.2. שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע להצגה בחוזה האישי שלו עבור מפגש לא צמוד להצגה.
- 5.8.3. יובהר כי שיחת שחקן עם הקהל, למשך עד כ-20 דקות, המתקיימת לפני או אחרי הצגה, לא תחשב כמפגש עם קהל לעניין סעיפים 5.8.1 או 5.8.2 לעיל, ולא תזכה שחקן בתשלום פרמיה כאמור שם. שיחה עם הקהל לפני או אחרי הצגה, למשך מעל 20 דקות, תחשב כמפגש לא צמוד להצגה ותזכה את השחקן בקבלת פרמיה כאמור בסעיפים 5.8.1 או 5.8.2 לעיל.
- 5.9. **קרבן השתלמות**
- 5.9.1. התיאטרון יפריש לקרבן השתלמות עבור כל שחקן להקה החל מדרגה 2, ובמשך כל תקופת עבודתו בתיאטרון (גם אם יעבור למעמד שחקן פר הצגה בנסיבות כאמור בסעיף 5.9.2) סכום השווה ל- 7.5% ממשכורת הבסיס של השחקן ומהפרמיות ששולמו לו באותו חודש, כנגד ניכוי של השחקן בשיעור 2.5% משכר הבסיס והפרמיות.
- 5.9.2. שחקן פר הצגה, אשר הועבר ממעמד שחקן להקה, ככל שהיה זכאי לקרבן השתלמות בתקופת העסקתו כשחקן להקה, יהיה זכאי שהתיאטרון יפריש עבורו לקרבן השתלמות סכום השווה ל- 7.5% משכרו החודשי (כל הפרמיות שישולמו לו בחודש מסוים), כנגד ניכוי של השחקן בשיעור 2.5% משכרו החודשי.
- 5.9.3. יובהר כי תשלום לקרבן השתלמות לשחקן פר הצגה אשר לא הועבר מחוזה שחקן להקה הינו לשיקול דעת התאטרון. החליט התאטרון לעשות כן כלפי שחקן פר הצגה כזה או אחר, יפעל בהתאם לאמור בסעיף 5.9.2.
- 5.9.4. על אף האמור בסעיפים 5.9.1 ו- 5.9.2 לעיל, מוסכם שתשלומי התיאטרון והשחקן לקרבן השתלמות יבוצעו מסכום משכורת הבסיס בצירוף הפרמיות, אך לא יותר מתקרת השכר שההפרשה בעדה לקרבן השתלמות פטורה מזקיפת הכנסה, בהתאם לתקנות מס הכנסה.

7.7.10

7.7.10

- 5.10. נסיעות**
- 5.10.1. התאטרון ידאג להסעת השחקן מנקודת האיסוף בישוב מגוריו למקום ההצגה וחזרה.
- 5.10.2. ככל והחזרות יתקיימו בתחום השיפוט של באר-שבע, ידאג התיאטרון להסעת השחקן מנקודת האיסוף בישוב מגוריו למקום החזרה ובחזרה, וכל עוד השחקן אינו מתגורר בתחום השיפוט של באר-שבע.
- 5.10.3. בתקופת החזרות הראשונית, ישלם התאטרון לשחקן החזר הוצאות נסיעה וחניה, כנגד קבלות ובסכום שלא יעלה על עלות כרטיס חופשי חודשי ממקום מגוריו של השחקן למקום קיום החזרות.
- 5.10.4. על אף האמור בסעיף 5.10.1 לעיל, מוסכם כי שחקן מעל גיל 80 יהיה זכאי לאיסוף והחזרה למקום מגוריו.
- 5.10.5. במידה ותתקיים הצגה באילת, יהיה חייב התאטרון להטיס או להסיע את השחקן על חשבון התאטרון, מנקודת האיסוף בישוב מגוריו וחזרה.

- 5.11. נסיעות לחו"ל**
- שחקן היוצא להופעות בחו"ל מטעם התיאטרון, זכאי לכל התשלומים המתחייבים לפי הסכם זה, ובנוסף לתנאי אש"ל, תחבורה ולינה בחו"ל בהתאם לתנאים ובתעריפים הנהוגים בשרות המדינה בעניין נסיעות לחו"ל במסגרת העבודה. הפרטים בעניין, בהתאמה לתנאים הנהוגים בשרות המדינה, יסוכמו מראש בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים טרם כל נסיעה.

- 5.12. קפיצה לתפקיד**
- קפיצה לתפקיד מוגדרת ככניסת שחקן לתפקיד בהתראה של פחות מ-96 שעות משעת תחילת ההצגה האמורה.
- עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה זכאי שחקן לתשלום חד פעמי כמפורט להלן:
- 5.12.1. שחקן להקה המבצע "קפיצה" לתפקיד ראשי, יקבל שכר בסכום השווה ל-50% משכר הבסיס שלו.
- 5.12.2. שחקן פר הצגה המבצע "קפיצה" לתפקיד ראשי יקבל שכר בסכום 5 פרמיות הצגה.
- 5.12.3. שחקן להקה המבצע "קפיצה" לתפקיד משני, יקבל שכר בסכום השווה ל-25% משכר הבסיס שלו.
- 5.12.4. שחקן פר הצגה המבצע "קפיצה" לתפקיד משני יקבל שכר בסכום 2.5 פרמיות הצגה.

- 5.13. איפור**
- התאטרון יספק לשחקן את כל צרכי האיפור שלו באיכות וברמה טובה בהתאם לצרכי ההצגה, או לחליפין ישלם לשחקן דמי איפור בהתאם לצרכי האישיים.

- 5.14. כרטיסים להצגות תאטרון**
- 5.14.1. בכל הפקה שבה ישתתף השחקן, יהיה זכאי לשני זוגות כרטיסים לאורחיו ללא תמורה.
- 5.14.2. בנוסף, כל שחקן יהיה זכאי לרכוש "כרטיס ידיד" במחיר מוזל לכל ההצגות של תיאטרון באר שבע, המועלות באולמות תאטרון באר שבע.
- 5.14.3. התיאטרון יחייב את השחקנים במס בגין שווי ההטבות האמורות בסעיף זה לעיל.

- 5.15. שירותי רופא**
- ככל ששחקן זקוק, באופן דחוף וכתוצאה ממקרה חירום הקשור לעבודתו בתיאטרון, לשירותיו של רופא פרטי ו/או מטפל (כירופרקט, פיזיותרפיסט וכד'), ידאג התיאטרון להפנות את השחקן לטיפול כאמור, לרבות מומחים בתחומים שונים, בבאר שבע ובתל אביב, לפי הצורך. במקרה של הפנייה לטיפול כאמור, יישא התיאטרון במימון של עלות הטיפול הראשוני, בניכוי סכום ההחזר, אם וככל שהשחקן יהיה זכאי לו בגין טיפול כאמור, מאת ביטוח רפואי בו הוא מבטח.

- 6. חובות השחקן**
- 6.1. משך תקופת החוזה האישי לתקופה, ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו, וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב יכולותיו.
- 6.2. בתקופת חוזה אישי להצגה או חוזה פר הצגה, ישחק השחקן את התפקיד(ים) שיוסכם(מו) אתו בהצגה נשוא החוזה לפי מיטב יכולותיו.

ה.ז.ל.

ה.ז.

- 6.3. שחקן יהיה חייב:
- 6.3.1. לשנן בעל-פה את תפקידיו ולסיים את השינון עד מועד שייקבע ע"י התיאטרון, וזאת בכפוף לכך שהתיאטרון ימציא לשחקן את הטקסט בזמן סביר מראש בטרם תחילת החזרות.
- 6.3.2. להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד, ולהופיע לחזרות, הכנות, איפור, מדידת תלבושות וכל פעילות אחרת הדרושה או קשורה להפקת המחזה. מובהר כי על השחקן להגיע לחזרות בזמן ובמקום שיקבעו, ולהיות מוכן לחזרה בשעה אשר נקבעה לה לאחר שהשלים את ההכנות הנדרשות לחזרה לפי הצורך, לרבות לימוד הטקסט, שינון המיזנסצנה, חימום קולי וגופני, תלבושות, איפור, התקנת מיקרופון וכו', בדיוקנות בהתאם לסעיף 4 רבתי.
- 6.3.3. ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי המחזה בו ישתתף, ולהוראות הנציגים המוסמכים של הנהלת התיאטרון. מובהר כי התיאטרון רשאי במקרים חריגים, לקבוע קנסות סבירים שלא יעלו על 200 ₪, ולהטילם על השחקן במקרה של איחורים חוזרים על עצמם להסעות להצגות ו/או בכניסותיו לבמה במהלך ההצגה, ובמקרה חוזר על עצמו של התנהגות על הבמה במהלך גילום תפקידו החורגת מהאופן בו בוימה ההצגה על-ידי הבמאי. הטענות שיעלה התיאטרון כלפי השחקן כאמור, יובאו תחילה בפני ועד השחקנים. הקנסות המצטברים שיגבה התיאטרון יופנו לקופת ועד השחקנים.
- 6.3.4. לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק במחזה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד בהתאם לפרק 4.
- 6.3.5. להימנע למשך תקופת תוקפו של החוזה האישי שלו מכל פעולה בפרסומת ויחסי ציבור בקשר לעבודתו כשחקן בתיאטרון, ובקשר לכל הקשור לענייני התיאטרון שבו הוא עובד, אלא אם כן תיאם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל ממנו רשות לכך בכתב.
- 6.3.6. להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאינו מעובדי התיאטרון.
- 6.3.7. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו, אשר הינו קניינו של התיאטרון או שהתיאטרון מחזיק ברישיון בלעדי לשימוש בו, אלא אם כן קיבל את אישור התיאטרון לכך, בכתב ומראש.
- 6.3.8. להימנע בתיאטרון או בכל מקום בו מוצגת ההצגה שעה לפני תחילת ההצגה.
- 6.3.9. למסור לתיאטרון את כל פרטי ההתקשרות אתו, כדי שיהיה ניתן ליצור אתו קשר באופן רציף בטלפון, במסרונים ובדואר אלקטרוני.
- 6.3.10. להתייצב במועד ובשעה שיקבע התיאטרון, בנקודת האיסוף שיקבע התיאטרון ביישוב מגוריו, לצורך נסיעה להצגה או לחזרה, בהתאם להוראות סעיף 5.10 לעיל.

7. לוח הצגות ועדיפויות

- 7.1. במשך תקופת תחולתו של החוזה האישי יוכל שחקן להקה להשתתף בהצגות בתיאטרון אחר, בסרטים ובתוכניות טלוויזיה ובכל הופעה אחרת, בכפוף לתיאום מוקדם עם הנהלת התיאטרון וקבלת אישור בכתב.
- 7.2. שחקן פר הצגה אינו נדרש לקבל כל אישור מהתיאטרון להשתתפות בהצגות בתיאטרון אחר, בסרטים ובתוכניות טלוויזיה ובכל הופעה אחרת, אולם במידה ואישר הגעתו לתאריך של פעולה בתיאטרון, חובה עליו להתייצב לפעולה האמורה.
- 7.3. שחקן להקה בלבד נדרש להתייצב בתקופת תוקפו של החוזה האישי שלו לכל פעולה, שהודעה עליה נמסרה לו עד לא יאוחר מהשעה 14:00 ביום שקודם למועד הפעולה.
- 7.4. למען הסר ספק, שחקן פר הצגה מחויב לפעול רק בהתאם לאמור בסעיף 7.5 להסכם זה (לוח הצגות).
- 7.5. לוח הצגות וחזרות: לוח הצגות וחזרות לחודש מסוים (להלן - "לוח הצגות") יימסר לכלל השחקנים עד לא יאוחר מה-1 לאותו חודש:
- 7.5.1. לשחקני להקה לוח ההצגות הינו מחייב.
- 7.5.2. לשחקן פר הצגה תהיה זכות להודיע לתיאטרון, עד שבעה ימים מיום קבלת לוח ההצגות, על אי יכולתו להגיע לאחת מהפעולות, שנקבעה בלוח ההצגות והחזרות, בשל אילוצי מקצועי או אישי. לא הודיע השחקן כי נמנע ממנו להשתתף באילו מן הפעולות המפורטות בלוח ההצגות, יהיה מחויב ללוח ההצגות והחזרות.

7.7.16

7.7

7.5.3. יובהר כי האמור שבסעיף 7.5.2 לעיל לא יחול במקרה בו שחקן פר הצגה קיבל הודעה מוקדמת יותר על מועד של פעולה מסוימת, ואשר את השתתפותו בה, שאז יהיה מחויב להתייצב אליה במועד שאושר על ידו.

8. הנחיות להעברת שחקן ממעמד שחקן להקה לשחקן פר הצגה

- 8.1. מעבר שחקן ממעמד שחקן להקה למעמד שחקן פר הצגה יהיה בכפוף לאמור בסעיף 3.7 ובסעיף 5.2 להסכם זה.
- 8.2. בנוסף לאמור לעיל, המעבר ממעמד שחקן להקה לשחקן פר הצגה יכול שיקבע כבר במעמד החתימה על הסכם ההעסקה של השחקן כשחקן להקה, אז יתווסף סעיף אשר בו יפורטו מועד המעבר, ותנאי ההתקשרות עם השחקן כשחקן פר הצגה, והכל במידה והתנאים אינם סותרים את האמור בסעיף 3.7 ובסעיף 5.2 להסכם זה.

9. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה

הנהלת התיאטרון יכולה להעסיק שחקן אך ורק בתעסוקה מתאימה, כלומר בתפקידים המוגדרים כנפשות פועלות במחזה לפי יצירת המחבר.

10. חופשה שנתית

- 10.1. חישוב ותק השחקן לעניין חופשה שנתית יעשה ביחס לעבודתו בפועל בתיאטרון תחת כל חוזה - חוזה פר הצגה ו/או חוזה שחקן להקה, ובהתאמה להיקף עבודתו.
- 10.2. שבוע עבודה של שחקן הוא שבוע של שישה ימים.
- 10.3. שחקן זכאי לחופשה שנתית לפי חוק חופשה שנתית, תשי"א-1951. נכון למועד חתימת הסכם זה היקף הזכאות לפי החוק הינו כמפורט להלן:

שנות ותק	מספר ימי חופשה (ברוטו)	מספר ימי חופשה (נטו) לעובד 6 ימים בשבוע
1-5	16	14
6	18	16
7	21	18
8	22	19
9	23	20
10	24	21
11	25	22
12	26	23
13	27	24
14 ומעלה	28	24

- 10.4. אין כוללים במניין ימי חופשה חגים ומועדים שבהם פטורים העובדים מן העבודה על פי חוק.
- 10.5. הודעה על יציאה לחופשה תינתן לשחקן לפחות 21 ימים מראש.
- 10.6. יקרא השחקן לביצוע תפקידו ע"י הנהלת התיאטרון במהלך חופשתו, והסכים להגיע לעבודה, יהיה זכאי ליומיים חופשה בגין כל יום מהימים בהם עבד והיה אמור להיות בחופשה שנתית.
- 10.7. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לחופשה בהתאם לסעיף זה, אשר תחושב על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.2.
- 10.8. שחקן להקה יהיה זכאי לחופשה בהתאם לסעיף זה אשר תחושב על בסיס היקף משרה של 100%, ללא קשר לכמות הפעולות אותן הוא מבצע.

11. מחלה

- 11.1. שחקן בתיאטרון יהיה זכאי לתשלום דמי מחלה כחוק.
- 11.2. חישוב ותק השחקן לעניין חופשת מחלה יעשה ביחס לעבודתו בפועל בתיאטרון תחת כל חוזה - חוזה פר הצגה ו/או חוזה שחקן להקה, ובהתאם להיקף העסקתו.
- 11.3. על כל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע מיד להנהלת התיאטרון ולהגיש תעודת רופא.
- 11.4. הנהלת התיאטרון רשאית לדרוש בדיקת השחקן החולה על ידי רופא המוצע על ידה. מסקנות רופא זה יחייבו את שני הצדדים.

7.7.10

7.8

- 11.5. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לדמי מחלה בהתאם לסעיף זה, אשר יחושבו על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.2.
- 11.6. שחקן להקה יהיה זכאי לדמי מחלה בהתאם לסעיף זה, אשר יחושבו על בסיס היקף משרה של 100%, ללא קשר לכמות הפעולות אותן הוא מבצע.

12. תקופת לידה והורות

- 12.1. כל שחקן/ית זכאית לתקופת לידה והורות כחוק. תקופת הלידה וההורות עבורה זכאית/ת השחקן/ית לתשלום דמי לידה מאת המוסד לביטוח לאומי, תחושב לוותק לצורך כל דבר ועניין.
- 12.2. אין הנהלת התאטרון רשאית לתבוע מהשחקן/ית לחזור לעבודה לפני סיום תקופת הלידה והורות. השחקן/ית מתחזור לעבודה בזכויות מלאות.

13. ביטוח מפני תאונות

הנהלת התאטרון תבטח את כל השחקנים למקרה של תאונות עבודה. מובהר כי החזקת פוליסת ביטוח חבות מעסיקים מספקת לעניין סעיף זה.

14. דמי הבראה

- 14.1. התאטרון ישלם לשחקנים במצורף לשכר חודש יולי, דמי הבראה בהתאם לצו ההרחבה בדבר השתתפות המעסיק בהוצאות הבראה ונופש (מגזר פרטי). יחד עם זאת, ערך יום הבראה יהיה בהתאם לערך יום הבראה במגזר הציבורי.
- 14.2. חישוב ותק השחקן לעניין דמי הבראה יעשה ממועד תחילת עבודתו בפועל בתאטרון תחת כל חוזה – חוזה פר הצגה ו/או חוזה שחקן להקה.
- 14.3. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לתשלום דמי הבראה בהתאם לסעיף זה אשר יחושבו על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.2.
- 14.4. שחקן להקה יהיה זכאי לתשלום דמי הבראה בהתאם לסעיף זה אשר יחושבו על בסיס היקף משרה של 100%, ללא קשר לכמות הפעולות אותן הוא מבצע.

15. ביטוח פנסיוני

- 15.1. התיאטרון יפריש מידי חודש, והחל מיום עבודתו הראשון של השחקן, עבור כל שחקן את ההפרשות לביטוח פנסיוני, כאמור בסעיף זה.
- 15.2. התיאטרון יעביר את התשלומים לביטוחים הפנסיוניים במועד הקבוע על פי חוק.
- 15.3. תשלומי התיאטרון והשחקן לביטוחים הפנסיוניים יבוצעו על בסיס רכיבי השכר הבאים:
- 15.3.1. עבור שחקן להקה - שכר הבסיס של השחקן בהתאם לטבלת השכר, רכיב השלמת שכר לשכר מינימום, וכלל פרמיות ההצגה הרגילות ששולמו לשחקן באותו חודש, ללא תוספות או הכפלות, פרמיה אחת בלבד לכל הצגה.
- 15.3.2. עבור שחקן פר הצגה – פרמיות עבור הצגות, פרמיות עבור חזרות ושכר עבור תקופת החזרות הראשונית.
- 15.3.3. האמור בסעיפים 15.3.1 ו- 15.3.2 להלן: **"השכר הקובע"**.
- 15.4. שיעור ההפרשות לקרן פנסיה מהשכר הקובע יהיה כדלקמן:
- 15.4.1. 6.5% תגמולי מעסיק על חשבון התיאטרון.
- 15.4.2. 6% תגמולי עובד על חשבון השחקן.
- 15.4.3. 8.33% עבור פיצויי פיטורים על חשבון התיאטרון.
- 15.5. שיעור ההפרשות לקופת ביטוח (ביטוח מנהלים) מהשכר הקובע יהיה כדלקמן:
- 15.5.1. תגמולי מעסיק ותשלום לביטוח אובדן כושר עבודה על חשבון התיאטרון, בשיעורים בהתאם לצו ההרחבה בדבר הגדלת ההפרשות לביטוח פנסיוני במשק.
- 15.5.2. 6% תגמולי עובד על חשבון השחקן.
- 15.5.3. 8.33% עבור פיצויי פיטורים על חשבון התיאטרון.
- 15.6. מוסכם כי תשלומי התיאטרון לקרן פנסיה ו/או לקופת ביטוח עבור פיצויי פיטורים כאמור לעיל, יבואו במקום 100% מתשלום פיצויי הפיטורים, בהתאם להוראות סעיף 14 לחוק פיצויי פיטורים, תשכ"ג-1963.

ה.ר.ל

ה.ר.

15.7. היה ושיעורי ההפרשות לתגמולים ולפיצויי פיטורים יעודכנו בחוק ו/או בצו הרחבה החל על כלל העובדים במשק, לשיעורים הגבוהים או הנמוכים מהקבוע בסעיפים 15.4 או 15.5 לעיל, אזי הוראות סעיפים 15.4 או 15.5 לעיל ישתנו אוטומטית בהתאם לשיעורי ההפרשות העדכניים כאמור.

16. פיטורי שחקן לפני תום תקופת חוזה אישי

הנהלת התאטרון רשאית לפטר שחקן, לפני תום חוזהו האישי, רק מסיבות מספיקות ולאחר עריכת שימוע והתייעצות עם ועד השחקנים. סיבות מספיקות נחשבות לעניין זה:

16.1. התרשלות מתמדת של השחקן במילוי חובותיו האומנותיות.

16.2. הפרה חמורה של המשמעת בתאטרון.

16.3. מעשים פליליים או הטרדה מינית.

16.4. אלימות מילולית או התנהגות בוטה או בלתי מקובלת, הנמשכת או חוזרת לאחר שניתנה לשחקן אזהרה בעניין.

16.5. אי התאמה לביצוע התפקיד משיקולים אומנותיים, בהתאם לעמדת הבמאי והמנהל האמנותי של התאטרון, כל זאת לאחר שניתנה התראה מוקדמת לשחקן אך הוא חזר על התנהלותו לאחר מכן.

17. לינה, שתיה ונסיעות מיוחדות

17.1. במקרה וההצגה מתקיימת מחוץ למושב התאטרון, ושהות השחקן במקום נמשכת למעלה מיומיים רצופים באותה נקודת ישוב, יבטיחו התאטרון וועד השחקנים העמדת סידורי לינה במקרים שימצאו מתאימים לכך. במידת הצורך, בתום שנה מיום חתימת ההסכם, תתקיים בחינה מחודשת של הנושא.

17.2. שחקנים שאינם תושבי באר שבע, אשר יידרשו להישאר ללון בבאר שבע עקב צרכי ההפקה כפי שיקבעו על ידי התאטרון, ילוננו על חשבון התאטרון, ובית המלון בו ילוננו השחקנים יהיה באישור ההנהלה והסכמת ועד השחקנים.

17.3. שחקן שמלאו לו 50 בעת לינה במלון בבאר שבע יהיה זכאי לחדר לבד.

17.4. שחקן שמלאו לו 65 יהיה זכאי ללון במלון בבאר שבע בלילה בו מתקיימת הצגת ערב ולמחרת בבוקר מתקיימות 2 הצגות נוספות, כאשר תחילתה של ההצגה הראשונה בבוקר הינה לפני השעה 11:30.

17.5. בהצגות שמתקיימות מחוץ לבאר שבע, יהיה זכאי שחקן שעבר את גיל 50 ללון במלון במקום ההצגות, כאשר הצגות מתקיימות ברצף (יום אחרי יום) מעל לשני ערבים. השחקן יהיה זכאי ללינה פעם בשלושה לילות, לפי הפירוט הבא: בלילה שלאחר ההצגה השנייה, בלילה שלאחר הצגה החמישית, בלילה שלאחר הצגה שמינית וכו'. הצגות רצף ייחשבו גם כאלו שאינם מתקיימות באותו עיר או ישוב.

האמור בסעיף זה לעיל לא יחול לגבי שחקן המתגורר במרחק של עד 100 ק"מ ממקום קיום ההצגה.

17.6. במקרה של הצגות חוץ, יהיה חייב התאטרון לדאוג לשתייה חמה ומים מינרליים לשחקנים במהלך ההצגה.

18. עדכון טבלאות השכר

טבלת השכר תעודכן בתחילת כל שנה קלנדרית, באחוז אחד (1%), נומינלי על בסיס הטבלה של השנה הקלנדרית הקודמת.

19. ועד השחקנים

19.1. ועד השחקנים ייבחר מבין שחקני התאטרון ע"י אסיפת שחקנים בתאטרון. שמות חברי הוועד ימסרו לתאטרון בהודעה בכתב מטעם שח"ם.

19.2. ועד השחקנים הנבחר יאושר על ידי שח"ם, הוועד מהווה את הנציגות המוסמכת של השחקנים כלפי הנהלת התאטרון וכלפי השחקנים.

20. יישוב חילוקי דעות

20.1. הנהלת התאטרון ונציגות העובדים יקיימו ועדה פריטטית, שתורכב מנציגי שני הצדדים, ליישוב חילוקי הדעות שיתעוררו בין הצדדים בכל הקשור לפירוש או ליישומו של הסכם זה.

ה.ד.ל

ה.ד.ל

- 20.2. חילוקי דעות בין הצדדים כאמור ייושבו בהתאם להוראות ולשלבים הבאים:
- 20.2.1. הוועדה הפריטטית תתכנס תוך 7 ימים עפ"י בקשת אחד הצדדים ותסיים את דיוניה תוך שבועיים לכל היותר.
- 20.2.2. החלטות מוסכמות של הוועדה הפריטטית תחייבנה את שני הצדדים.
- 20.2.3. לא הגיעה הוועדה הפריטטית לכדי הסכמה, רשאי כל צד לדרוש מסירת העניין להכרעת בורר שיוסכם בין הצדדים. הבורר יהיה דן יחיד ומשפטן בהשכלתו. על הבוררות יחול הדין המהותי והבורר יהיה מחויב לנמק את הפסק. פסק הבוררות יינתן על ידי הבורר תוך 30 ימים מיום מינויו, ויהיה סופי ומחייב. הצדדים יישאו בשכ"ט הבורר בחלקים שווים.
- 20.2.4. לא הגיעו הצדדים להסכמה בדבר זהות הבורר בתוך 7 ימים מקבלת דרישה למסירת העניין לבוררות כאמור בסעיף 20.2.3 לעיל, ימונה בורר על ידי הממונה על יחסי עבודה במשרד העבודה והרווחה.
- 20.2.5. כל עוד לא הסתיים הליך יישוב חילוקי הדעות, לא תבוצע או תיכנס לתוקף הסוגיה שבעטיה נפתח הליך יישוב חילוקי הדעות ו/או יושב המצב לקדמותו עד לסיום הליך יישוב חילוקי הדעות.
- 20.2.6. הצדדים לא יהיו רשאים לנקוט בצעדים ארגוניים כלשהם בגין מחלוקות שבגינן מתקיים הליך כאמור בסעיף זה לעיל, וזאת בכפוף להקפאת המצב ו/או להשבתו לקדמותו ו/או אי ביצוע ו/או כניסתה לתוקף של ההוראה נשוא הליך יישוב חילוקי הדעות.

21. דמי חבר ארגון לשח"ם ודמי טיפול מקצועי ארגוני

- 21.1. התיאטרון ינכה משכר השחקנים דמי חבר לארגון שח"ם, או דמי טיפול מקצועי ארגוני למי שאינם חברים בשח"ם או בארגון עובדים אחר, בהתאם למפורט להלן.
- 21.2. התיאטרון ינכה מכל שחקן החבר בשח"ם עליו חל ההסכם הקיבוצי, "דמי חבר" בשיעור של 0.7% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי אך לא יותר מהשכר המרבי על פי דין כפי שיהיה בתוקף מעת לעת, אולם לא פחות מ-69 ₪ לשחקן מתחת לגיל פרישת חובה או מ-34.5 ₪ לשחקן שעבר את גיל פרישת חובה (להלן: "**סכום המינימום לתשלום דמי חבר**").
- 21.2.1. מוסכם כי שח"ם, בהתאם להחלטת הוועד המנהל של שח"ם ולפי שיקול דעתו הבלעדי, רשאי לשנות את סכום המינימום לתשלום דמי חבר בכל עת, וזאת בהודעה בכתב שימסור לתיאטרון לפחות 14 יום מראש. מסר שח"ם הודעה כאמור, היא תיושם על ידי התיאטרון לא יאוחר מביצוע הניכויים משכר החודש שלאחר החודש במהלכו נמסרה ההודעה.
- 21.3. התיאטרון ינכה מכל שחקן שכיר אשר חל עליו הסכם קיבוצי זה, שאינו חבר בארגון שח"ם או בארגון עובדים אחר, דמי טיפול מקצועי ארגוני בשיעור של 0.6% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי ועד לשכר המרבי על פי דין, כפי שיהיה בתוקף מעת לעת.
- 21.4. התיאטרון יעביר מידי חודש בחודשו לשח"ם רשימה של השחקנים המועסקים תחת ההסכם הקיבוצי, ואשר בגינם ניכה דמי חבר ודמי טיפול מקצועי ארגוני, מסווגים לפי סוג החוזה (פר הצגה או להקה) ואת סך הניכויים הכולל שבוצע בגין רכיבים אלו (להלן - "**הסך לתשלום**").
- 21.5. שח"ם יוודא שדמי החבר ודמי הטיפול המקצועי ארגוני שהתיאטרון יגבה עבורו לא יחרגו מהמותר על פי דין.
- 21.6. התיאטרון יעביר לשח"ם עד ל-20 לחודש העוקב את הסך לתשלום באמצעות העברה בנקאית לחשבון הבנק של שח"ם שפרטיו יימסרו לתיאטרון.

22. הוראות מעבר בנוגע לשחקנים המועסקים בתיאטרון ביום חתימת ההסכם

- 22.1. נכון ליום חתימת ההסכם מועסקים שחקנים בתיאטרון בצורות ההעסקה הבאות:
- 22.1.1. שחקנים המועסקים לפי חוזה שחקן עצמאי, אשר מנפיקים לתיאטרון חשבונית מס תמורת שירותיהם (להלן - "**שחקנים עצמאים**").
- 22.1.2. שחקנים אשר מועסקים בחוזה הקובע כי אין בין הצדדים יחסי עובד ומעביד, והתיאטרון מנפיק לאלו תלוש שכר בגין עבודתם אך לא מפריש עבורם זכויות סוציאליות שונות (להלן - "**שחקני תלוש**").
- 22.1.3. שחקנים המקבלים שכר פר הצגה ומתקיימים, על פי חוזה, יחסי עובד ומעביד בינם לבין התיאטרון, והתיאטרון מפריש עבורם זכויות סוציאליות (להלן - "**שחקנים שכירים**").

י.ג.י/כ

8.4

- 22.2. החל ממועד חתימת הסכם זה, יועברו שחקני תלוש להעסקה ע"י התיאטרון כשחקני להקה או כשחקנים פר הצגה, לפי שיקול דעת התאטרון ובהתאם להתניות האמורות מטה:
- 22.2.1. העברת שחקן תלוש להעסקה לפי חוזה פר הצגה תיעשה בהתאם למפורט להלן:
- 22.2.1.1. ככל ששכרו של שחקן תלוש פר הצגה עולה על 650 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ותעריף פרמיית ההצגה שלו יעמוד על לא פחות מפרמיית ההצגה כשחקן תלוש בניכוי 7.5%, אך לא פחות מ-650 ₪.
- 22.2.1.2. ככל ששכרו של שחקן תלוש פר הצגה אינו עולה על 650 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ותעריף פרמיית ההצגה שלו לא ישתנה.
- 22.2.2. מובהר, שאין באמור בסעיף זה לעיל משום הכרה של התיאטרון בקיום יחסי עובד ומעסיק בינו לבין מי משחקני התלוש קודם להעברתם להעסקה כאמור שם, וכי התיאטרון שומר על כל טענותיו בהקשר זה.
- 22.2.2. בהעברת שחקן תלוש להעסקה לפי חוזה שחקן להקה תקבע דרגתו של השחקן בהתאם לטבלת המעבר המצורפת כנספח ג' להסכם זה, אשר מבצעת התאמה בין תעריף שכרו של השחקן פר הצגה טרם המעבר לדרגתו הייעודית לאחר המעבר.
- 22.3. שחקנים שכירים יועברו להיות מועסקים החל ממועד חתימת הסכם זה, כשחקני להקה או כשחקנים פר הצגה, לפי שיקול דעת התאטרון ובהתאם להתניות המפורטות להלן:
- 22.3.1. העברת השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה תהיה בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ושכר פרמיית הצגה של השחקן המועבר לא תשתנה.
- 22.3.2. בהעברת השחקן להעסקה לפי חוזה שחקן להקה, תקבע דרגתו של השחקן בהתאם לטבלת המעבר המצורפת כנספח ג' להסכם זה, אשר מבצעת התאמה בין שכרו של השחקן פר הצגה טרם המעבר לדרגתו הייעודית לאחר המעבר.
- 22.4. בחר שחקן להמשיך להיות מועסק כשחקן עצמאי, וזאת בהתאם לאמור בסעיפים 3.2 ו-3.3 לעיל, לא יתבצע כל שינוי בחוזהו. בחר שחקן עצמאי לעבור למעמד של שחקן שכיר תחת הסכם קיבוצי זה, יועבר להיות מועסק החל ממועד חתימת ההסכם כשחקן להקה או כשחקן בחוזה פר הצגה, לפי שיקול דעת התאטרון ובהתאם להתניות האמורות מטה:
- 22.4.1. העברת שחקן עצמאי להעסקה לפי חוזה פר הצגה תעשה בהתאם לאמור מטה:
- 22.4.1.1. ככל שהתעריף ששולם לו פר הצגה עולה על 650 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה, בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ותעריף פרמיית הצגה שלו יעמוד על לא פחות מתעריף פרמיית הצגה ששולם לו כשחקן עצמאי בניכוי 7.5%, אך לא פחות מ-650 ₪.
- 22.4.1.2. ככל שהתעריף ששולם לו פר הצגה אינו עולה על 650 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ותעריף פרמיית הצגה שלו לא ישתנה.
- 22.4.2. בהעברת שחקן עצמאי להעסקה לפי חוזה שחקן להקה, תקבע דרגתו של השחקן בהתאם לטבלת המעבר המצורפת כנספח ג', אשר מבצעת התאמה בין התעריף ששולם לו פר הצגה טרם המעבר לדרגתו הייעודית לאחר המעבר.
- 22.4.3. מובהר, שאין באמור בסעיף זה לעיל משום הכרה של התיאטרון בקיום יחסי עובד ומעסיק בינו לבין מי מהשחקנים העצמאים קודם להעברתם להעסקה כאמור שם, וכי התיאטרון שומר על כל טענותיו בהקשר זה.
- 22.5. מוסכם על הצדדים שכל המעברים המצוינים תחת סעיף זה יחולו החל ממועד חתימת הסכם זה.
- 22.6. חישבו ותק שחקני התלוש או השחקנים השכירים, המועברים להעסקה לפי ההסכם הקיבוצי, לעניין דמי מחלה, חופשה שנתית ודמי הבראה יעשה בהתאם למועד תחילת עבודתם בתאטרון תחת החוזה הקודם שלהם באם היה שחקן תלוש או שחקן שכיר.

י.ד.י.ל

י.ד.י.ל

23. מיצוי תביעות ושקט תעשייתי

- 23.1. הסכם זה מבטא וממצה באופן מלא וסופי את כל תביעות ו/או דרישות שח"ם וועד השחקנים לתקופת תוקפו של הסכם זה, בכל הקשור בתנאי העסקת שחקני התיאטרון, לרבות לעניין שכר, הטבות, תנאי העבודה וטענות או דרישות כלכליות אחרות כלשהן, ושח"ם וועד השחקנים מצהירים שלא יועלו על ידם דרישות כלכליות נוספות בתקופת ההסכם.
- מנגד, התיאטרון מאשר ומתחייב, שהסכם זה ממצה באופן מלא וסופי את כל תביעותיו ו/או דרישותיו בכל הקשור בהתחייבויות השחקנים ובתנאי העסקתם ושכרם של השחקנים בתקופת תוקפו של הסכם זה.
- 23.2. מבלי לגרוע מן האמור בסעיף 23.1 לעיל, ומבלי להתחייב לכל מתן באשר הוא, מוסכם על הצדדים כי 6 חודשים לפני תום תקופת ההסכם יפתחו הצדדים במשא ומתן לגבי התקופה שלאחר תום תקופת ההסכם זה.
- 23.3. בתקופת תוקפו של הסכם זה, מסכימים ומתחייבים שח"ם וועד השחקנים שלא לנקוט באמצעי שביתה או השבתה, מלאים או חלקיים, בפגיעה מאורגנת בפעילות התיאטרון, או בסדרי העבודה בתיאטרון, לשמור על שקט תעשייתי ולא לנקוט בשום צעדים ארגוניים בתיאטרון, בכל הנוגע לעניינים המוסדרים בהסכם זה. מובהר בזאת שההתחייבות לשקט תעשייתי לפי סעיף זה לא תחול בתקופת הביניים בה ינהלו הצדדים משא ומתן לפי סעיף 1.3.
- 23.4. על אף האמור בסעיף 23.3 לעיל, ההתחייבות לשקט תעשייתי לפיו לא תחול במקרה של הפרה ברורה, של איזו מההתחייבויות התיאטרון לפי הסכם זה כלפי כלל השחקנים המועסקים לפיו או כלפי קבוצה משמעותית מביניהם, בכפוף לכך ששח"ם הודיע לתיאטרון בכתב שהוא סבור שמתקיימות נסיבות כאמור בסעיף זה, ונתן לו אורכה סבירה לתיקון ההפרה.
- מובהר, שהאמור בסעיף זה לעיל לא יחול בנסיבות בהן יתעוררו בין הצדדים חילוקי דעות בכל הקשור לפירוש או יישומו של ההסכם, שאז יחולו הוראות סעיף 20 לעיל.
- 23.5. בכפוף להתחייבות לשקט תעשייתי, כאמור בסעיף 23.3 לעיל, מוסכם כי הצדדים ינהלו ביניהם שיח שוטף בנושאים שוטפים ככל שיהיה צורך בכך.
- 23.6. מבלי לגרוע מהאמור בסעיפים 23.1 ו-23.3 לעיל בנוגע למיצוי תביעות ולשקט תעשייתי, שח"ם מתחייב כי לא ינהל נגד התיאטרון תביעות בהליך קיבוצי ו/או ייצוגי בהתייחס לתקופה שקדמה למועד חתימת הסכם זה, וכי לא ייזום, יעודד או יתמוך, במישרין או בעקיפין, לא יהיה צד לתביעות ולא יסייע בכל דרך שהיא, בהגשת תביעות אישיות של מי מהשחקנים בהתייחס לתקופה שקדמה למועד חתימת הסכם זה, לרבות לא בדרך של העמדת ייצוג ו/או השתתפות במימון ייצוג לצורך הגשת תביעות כאמור.
- 23.7. כל סכסוכי העבודה הקיבוציים שהוכרזו או הוגשו ע"י שח"ם, בטלים עם החתימה על הסכם זה. בסמוך לאחר חתימת הסכם זה יגיש שח"ם לבית הדין לעבודה בב"ש בקשה למחיקת בקשת צד בסכסוך קיבוצי ב-ס"ק 52129-04-19.

24. רישום ההסכם וביטול הסכם קיבוצי קודם

- 24.1. הסכם זה יוגש לרישום כהסכם קיבוצי, בהתאם לנדרש בחוק הסכמים קיבוציים, תשי"ז-1957.
- 24.2. עם חתימת הסכם זה, ההסכם הקיבוצי מיום 1.2.1998 בין התיאטרון לבין ההסתדרות הכללית יבוטל, ולא יהיה לו עוד כל תוקף החל ממועד זה ואילך. הצדדים יחתמו ויגישו את המסמכים הדרושים לצורך ביטול אותו הסכם.

ולראיה באו הצדדים על החתום

שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות

תיאטרון באר-שבע (ע"ר)

ועד השחקנים

נספח א' – טבלת שכר לשחקני להקה

טבלאות השכר לשחקני להקה לשנים 2022, 2023 ו-2024 הן כמפורט להלן.

ככל שתקופת ההסכם תוארך, הסכומים הנקובים בטבלה לשנת 2024 יעודכנו בתחילת כל שנה קלנדרית בשיעור של 1% לעומת הסכומים בטבלה לשנה הקלנדרית הקודמת.

טבלת שכר 2022

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	ותק / דרגה
9,800	9,300	8,800	8,300	7,800	7,300	6,800	6,300	5,800	5,300	0
9,898	9,393	8,888	8,383	7,878	7,373	6,868	6,363	5,858	5,353	1
9,997	9,487	8,977	8,467	7,957	7,447	6,937	6,427	5,917	5,407	2
10,097	9,582	9,067	8,551	8,036	7,521	7,006	6,491	5,976	5,461	3
10,198	9,678	9,157	8,637	8,117	7,596	7,076	6,556	6,036	5,515	4
10,300	9,774	9,249	8,723	8,198	7,672	7,147	6,621	6,096	5,570	5
10,403	9,872	9,341	8,811	8,280	7,749	7,218	6,688	6,157	5,626	6
10,507	9,971	9,435	8,899	8,363	7,827	7,291	6,754	6,218	5,682	7
10,612	10,071	9,529	8,988	8,446	7,905	7,363	6,822	6,281	5,739	8
10,718	10,171	9,624	9,078	8,531	7,984	7,437	6,890	6,343	5,797	9
10,825	10,273	9,721	9,168	8,616	8,064	7,511	6,959	6,407	5,854	10
10,934	10,376	9,818	9,260	8,702	8,144	7,587	7,029	6,471	5,913	11
11,043	10,479	9,916	9,353	8,789	8,226	7,662	7,099	6,536	5,972	12
11,153	10,584	10,015	9,446	8,877	8,308	7,739	7,170	6,601	6,032	13
11,265	10,690	10,115	9,541	8,966	8,391	7,816	7,242	6,667	6,092	14
11,377	10,797	10,217	9,636	9,056	8,475	7,895	7,314	6,734	6,153	15
11,491	10,905	10,319	9,732	9,146	8,560	7,974	7,387	6,801	6,215	16
11,606	11,014	10,422	9,830	9,238	8,645	8,053	7,461	6,869	6,277	17
11,722	11,124	10,526	9,928	9,330	8,732	8,134	7,536	6,938	6,340	18
11,839	11,235	10,631	10,027	9,423	8,819	8,215	7,611	7,007	6,403	19
11,958	11,348	10,738	10,128	9,517	8,907	8,297	7,687	7,077	6,467	20
12,077	11,461	10,845	10,229	9,613	8,996	8,380	7,764	7,148	6,532	21
12,198	11,576	10,953	10,331	9,709	9,086	8,464	7,842	7,219	6,597	22
12,320	11,692	11,063	10,434	9,806	9,177	8,549	7,920	7,292	6,663	23
12,443	11,809	11,174	10,539	9,904	9,269	8,634	7,999	7,364	6,730	24
12,568	11,927	11,285	10,644	10,003	9,362	8,721	8,079	7,438	6,797	25
12,694	12,046	11,398	10,751	10,103	9,455	8,808	8,160	7,512	6,865	26
12,820	12,166	11,512	10,858	10,204	9,550	8,896	8,242	7,588	6,934	27
12,949	12,288	11,627	10,967	10,306	9,645	8,985	8,324	7,663	7,003	28
13,078	12,411	11,744	11,076	10,409	9,742	9,075	8,407	7,740	7,073	29
13,209	12,535	11,861	11,187	10,513	9,839	9,165	8,491	7,818	7,144	30
13,341	12,660	11,980	11,299	10,618	9,938	9,257	8,576	7,896	7,215	31
13,474	12,787	12,099	11,412	10,725	10,037	9,350	8,662	7,975	7,287	32
13,609	12,915	12,220	11,526	10,832	10,137	9,443	8,749	8,054	7,360	33
13,745	13,044	12,343	11,641	10,940	10,239	9,538	8,836	8,135	7,434	34
13,883	13,174	12,466	11,758	11,050	10,341	9,633	8,925	8,216	7,508	35
14,022	13,306	12,591	11,875	11,160	10,445	9,729	9,014	8,298	7,583	36
14,162	13,439	12,717	11,994	11,272	10,549	9,827	9,104	8,381	7,659	37
14,303	13,574	12,844	12,114	11,384	10,655	9,925	9,195	8,465	7,735	38

א.ד.י.

ה.ר.

14,446	13,709	12,972	12,235	11,498	10,761	10,024	9,287	8,550	7,813	39
14,591	13,846	13,102	12,358	11,613	10,869	10,124	9,380	8,635	7,891	40
14,737	13,985	13,233	12,481	11,729	10,977	10,226	9,474	8,722	7,970	41
14,884	14,125	13,365	12,606	11,847	11,087	10,328	9,568	8,809	8,050	42
15,033	14,266	13,499	12,732	11,965	11,198	10,431	9,664	8,897	8,130	43
15,183	14,409	13,634	12,859	12,085	11,310	10,535	9,761	8,986	8,211	44
15,335	14,553	13,770	12,988	12,206	11,423	10,641	9,858	9,076	8,293	45
15,488	14,698	13,908	13,118	12,328	11,537	10,747	9,957	9,167	8,376	46
15,643	14,845	14,047	13,249	12,451	11,653	10,855	10,056	9,258	8,460	47
15,800	14,994	14,188	13,381	12,575	11,769	10,963	10,157	9,351	8,545	48
15,958	15,144	14,329	13,515	12,701	11,887	11,073	10,259	9,444	8,630	49
16,117	15,295	14,473	13,650	12,828	12,006	11,183	10,361	9,539	8,717	50

טבלת שכר 2023

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	ותק / דרגה
9,898	9,393	8,888	8,383	7,878	7,373	6,868	6,363	5,858	5,353	0
9,997	9,487	8,977	8,467	7,957	7,447	6,937	6,427	5,917	5,407	1
10,097	9,582	9,067	8,551	8,036	7,521	7,006	6,491	5,976	5,461	2
10,198	9,678	9,157	8,637	8,117	7,596	7,076	6,556	6,036	5,515	3
10,300	9,774	9,249	8,723	8,198	7,672	7,147	6,621	6,096	5,570	4
10,403	9,872	9,341	8,811	8,280	7,749	7,218	6,688	6,157	5,626	5
10,507	9,971	9,435	8,899	8,363	7,827	7,291	6,754	6,218	5,682	6
10,612	10,071	9,529	8,988	8,446	7,905	7,363	6,822	6,281	5,739	7
10,718	10,171	9,624	9,078	8,531	7,984	7,437	6,890	6,343	5,797	8
10,825	10,273	9,721	9,168	8,616	8,064	7,511	6,959	6,407	5,854	9
10,934	10,376	9,818	9,260	8,702	8,144	7,587	7,029	6,471	5,913	10
11,043	10,479	9,916	9,353	8,789	8,226	7,662	7,099	6,536	5,972	11
11,153	10,584	10,015	9,446	8,877	8,308	7,739	7,170	6,601	6,032	12
11,265	10,690	10,115	9,541	8,966	8,391	7,816	7,242	6,667	6,092	13
11,377	10,797	10,217	9,636	9,056	8,475	7,895	7,314	6,734	6,153	14
11,491	10,905	10,319	9,732	9,146	8,560	7,974	7,387	6,801	6,215	15
11,606	11,014	10,422	9,830	9,238	8,645	8,053	7,461	6,869	6,277	16
11,722	11,124	10,526	9,928	9,330	8,732	8,134	7,536	6,938	6,340	17
11,839	11,235	10,631	10,027	9,423	8,819	8,215	7,611	7,007	6,403	18
11,958	11,348	10,738	10,128	9,517	8,907	8,297	7,687	7,077	6,467	19
12,077	11,461	10,845	10,229	9,613	8,996	8,380	7,764	7,148	6,532	20
12,198	11,576	10,953	10,331	9,709	9,086	8,464	7,842	7,219	6,597	21
12,320	11,692	11,063	10,434	9,806	9,177	8,549	7,920	7,292	6,663	22
12,443	11,809	11,174	10,539	9,904	9,269	8,634	7,999	7,364	6,730	23
12,568	11,927	11,285	10,644	10,003	9,362	8,721	8,079	7,438	6,797	24
12,694	12,046	11,398	10,751	10,103	9,455	8,808	8,160	7,512	6,865	25
12,820	12,166	11,512	10,858	10,204	9,550	8,896	8,242	7,588	6,934	26
12,949	12,288	11,627	10,967	10,306	9,645	8,985	8,324	7,663	7,003	27
13,078	12,411	11,744	11,076	10,409	9,742	9,075	8,407	7,740	7,073	28
13,209	12,535	11,861	11,187	10,513	9,839	9,165	8,491	7,818	7,144	29
13,341	12,660	11,980	11,299	10,618	9,938	9,257	8,576	7,896	7,215	30
13,474	12,787	12,099	11,412	10,725	10,037	9,350	8,662	7,975	7,287	31

א.י.ר.

ת.ר.

13,609	12,915	12,220	11,526	10,832	10,137	9,443	8,749	8,054	7,360	32
13,745	13,044	12,343	11,641	10,940	10,239	9,538	8,836	8,135	7,434	33
13,883	13,174	12,466	11,758	11,050	10,341	9,633	8,925	8,216	7,508	34
14,022	13,306	12,591	11,875	11,160	10,445	9,729	9,014	8,298	7,583	35
14,162	13,439	12,717	11,994	11,272	10,549	9,827	9,104	8,381	7,659	36
14,303	13,574	12,844	12,114	11,384	10,655	9,925	9,195	8,465	7,735	37
14,446	13,709	12,972	12,235	11,498	10,761	10,024	9,287	8,550	7,813	38
14,591	13,846	13,102	12,358	11,613	10,869	10,124	9,380	8,635	7,891	39
14,737	13,985	13,233	12,481	11,729	10,977	10,226	9,474	8,722	7,970	40
14,884	14,125	13,365	12,606	11,847	11,087	10,328	9,568	8,809	8,050	41
15,033	14,266	13,499	12,732	11,965	11,198	10,431	9,664	8,897	8,130	42
15,183	14,409	13,634	12,859	12,085	11,310	10,535	9,761	8,986	8,211	43
15,335	14,553	13,770	12,988	12,206	11,423	10,641	9,858	9,076	8,293	44
15,488	14,698	13,908	13,118	12,328	11,537	10,747	9,957	9,167	8,376	45
15,643	14,845	14,047	13,249	12,451	11,653	10,855	10,056	9,258	8,460	46
15,800	14,994	14,188	13,381	12,575	11,769	10,963	10,157	9,351	8,545	47
15,958	15,144	14,329	13,515	12,701	11,887	11,073	10,259	9,444	8,630	48
16,117	15,295	14,473	13,650	12,828	12,006	11,183	10,361	9,539	8,717	49
16,279	15,448	14,617	13,787	12,956	12,126	11,295	10,465	9,634	8,804	50

טבלת שכר 2024

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	ותק / דרגה
9,997	9,487	8,977	8,467	7,957	7,447	6,937	6,427	5,917	5,407	0
10,097	9,582	9,067	8,551	8,036	7,521	7,006	6,491	5,976	5,461	1
10,198	9,678	9,157	8,637	8,117	7,596	7,076	6,556	6,036	5,515	2
10,300	9,774	9,249	8,723	8,198	7,672	7,147	6,621	6,096	5,570	3
10,403	9,872	9,341	8,811	8,280	7,749	7,218	6,688	6,157	5,626	4
10,507	9,971	9,435	8,899	8,363	7,827	7,291	6,754	6,218	5,682	5
10,612	10,071	9,529	8,988	8,446	7,905	7,363	6,822	6,281	5,739	6
10,718	10,171	9,624	9,078	8,531	7,984	7,437	6,890	6,343	5,797	7
10,825	10,273	9,721	9,168	8,616	8,064	7,511	6,959	6,407	5,854	8
10,934	10,376	9,818	9,260	8,702	8,144	7,587	7,029	6,471	5,913	9
11,043	10,479	9,916	9,353	8,789	8,226	7,662	7,099	6,536	5,972	10
11,153	10,584	10,015	9,446	8,877	8,308	7,739	7,170	6,601	6,032	11
11,265	10,690	10,115	9,541	8,966	8,391	7,816	7,242	6,667	6,092	12
11,377	10,797	10,217	9,636	9,056	8,475	7,895	7,314	6,734	6,153	13
11,491	10,905	10,319	9,732	9,146	8,560	7,974	7,387	6,801	6,215	14
11,606	11,014	10,422	9,830	9,238	8,645	8,053	7,461	6,869	6,277	15
11,722	11,124	10,526	9,928	9,330	8,732	8,134	7,536	6,938	6,340	16
11,839	11,235	10,631	10,027	9,423	8,819	8,215	7,611	7,007	6,403	17
11,958	11,348	10,738	10,128	9,517	8,907	8,297	7,687	7,077	6,467	18
12,077	11,461	10,845	10,229	9,613	8,996	8,380	7,764	7,148	6,532	19
12,198	11,576	10,953	10,331	9,709	9,086	8,464	7,842	7,219	6,597	20
12,320	11,692	11,063	10,434	9,806	9,177	8,549	7,920	7,292	6,663	21
12,443	11,809	11,174	10,539	9,904	9,269	8,634	7,999	7,364	6,730	22
12,568	11,927	11,285	10,644	10,003	9,362	8,721	8,079	7,438	6,797	23
12,694	12,046	11,398	10,751	10,103	9,455	8,808	8,160	7,512	6,865	24

0.7.16

4.8

12,820	12,166	11,512	10,858	10,204	9,550	8,896	8,242	7,588	6,934	25
12,949	12,288	11,627	10,967	10,306	9,645	8,985	8,324	7,663	7,003	26
13,078	12,411	11,744	11,076	10,409	9,742	9,075	8,407	7,740	7,073	27
13,209	12,535	11,861	11,187	10,513	9,839	9,165	8,491	7,818	7,144	28
13,341	12,660	11,980	11,299	10,618	9,938	9,257	8,576	7,896	7,215	29
13,474	12,787	12,099	11,412	10,725	10,037	9,350	8,662	7,975	7,287	30
13,609	12,915	12,220	11,526	10,832	10,137	9,443	8,749	8,054	7,360	31
13,745	13,044	12,343	11,641	10,940	10,239	9,538	8,836	8,135	7,434	32
13,883	13,174	12,466	11,758	11,050	10,341	9,633	8,925	8,216	7,508	33
14,022	13,306	12,591	11,875	11,160	10,445	9,729	9,014	8,298	7,583	34
14,162	13,439	12,717	11,994	11,272	10,549	9,827	9,104	8,381	7,659	35
14,303	13,574	12,844	12,114	11,384	10,655	9,925	9,195	8,465	7,735	36
14,446	13,709	12,972	12,235	11,498	10,761	10,024	9,287	8,550	7,813	37
14,591	13,846	13,102	12,358	11,613	10,869	10,124	9,380	8,635	7,891	38
14,737	13,985	13,233	12,481	11,729	10,977	10,226	9,474	8,722	7,970	39
14,884	14,125	13,365	12,606	11,847	11,087	10,328	9,568	8,809	8,050	40
15,033	14,266	13,499	12,732	11,965	11,198	10,431	9,664	8,897	8,130	41
15,183	14,409	13,634	12,859	12,085	11,310	10,535	9,761	8,986	8,211	42
15,335	14,553	13,770	12,988	12,206	11,423	10,641	9,858	9,076	8,293	43
15,488	14,698	13,908	13,118	12,328	11,537	10,747	9,957	9,167	8,376	44
15,643	14,845	14,047	13,249	12,451	11,653	10,855	10,056	9,258	8,460	45
15,800	14,994	14,188	13,381	12,575	11,769	10,963	10,157	9,351	8,545	46
15,958	15,144	14,329	13,515	12,701	11,887	11,073	10,259	9,444	8,630	47
16,117	15,295	14,473	13,650	12,828	12,006	11,183	10,361	9,539	8,717	48
16,279	15,448	14,617	13,787	12,956	12,126	11,295	10,465	9,634	8,804	49
16,441	15,603	14,764	13,925	13,086	12,247	11,408	10,569	9,731	8,892	50

0.7.10

0.7.10

נספח ב' – טבלת שכר לשחקנים פר הצגה

הסכומים הנקובים בטבלה מטה (הנכונים לשנת 2022) יעודכנו בתחילת כל שנה קלנדרית בשיעור של 1% לעומת הסכומים בטבלה לשנה הקלנדרית הקודמת.

שכר פר הצגה מינימלי	ותק השחקן (בהתאם לסעיף 5.3)
₪ 450	0-2
₪ 550	3-5
₪ 650	6-7
₪ 750	8-9
₪ 850	10-12
₪ 1,000	13-15
₪ 1,200	16-18
₪ 1,500	19-20
₪ 1,800	21 ואילך

א.י.ד.ו.

א.י.ד.ו.

נספח ג' – טבלת מעבר לשחקן המועבר לחוזה להקה

דרגה ייעודית	שכר השחקן (פר הצגה) קודם להסכם הקיבוצי
1	עד 550 ₪
2	551 ₪ - 650 ₪
3	651 ₪ - 750 ₪
4	751 ₪ - 850 ₪
5	851 ₪ - 1,000 ₪
6	1,001 ₪ - 1,200 ₪
7	1,201 ₪ - 1,500 ₪
8	1,501 ₪ - 1,800 ₪
9	1,801 ₪ - 2,200 ₪
10	2,201 ₪ ומעלה

א.ד.פ.

8, 1, 1